

ARQ. PABLO TÓRTORA

Si bien la satisfacción del cliente se sitúa entre sus objetivos esenciales, no cabe duda de que para este arquitecto el diseño es una prioridad, un proceso de reflexión, una herramienta a favor de la creatividad.

Entre sus logros se destaca *Casa del Agua*, en Jardines de Carrasco, con Lucía Fernández Ferriolo como arquitecta asociada. Una residencia de 400 mts² que tiene como eje central del proyecto un espejo de agua. En septiembre del 2011, junto con Juan Fernández y Jimena Cáceres, gana el primer premio del concurso para el Stand de la SAU (Sociedad de Arquitectos del Uruguay) en la Feria de la Construcción.

Egresó de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República en el 2010 y toma la decisión de independizarse como arquitecto en el correr del 2011. Sirve como impulsor Pueblo Rivero, un emprendimiento de cabañas en Punta del Diablo. En la actualidad tiene 34 años y va por su segunda obra en el balneario. *Santa María de las Arenas* es una vivienda de tres niveles que disfruta de vistas hacia *La Viuda*. Un proyecto ambicioso en diseño y concepción, con una piscina elevada que remata en una cascada sobre la fachada principal.

Pero antes de que todo esto sucediera, acumuló 10 años de experiencia en varios estudios de arquitectura en Uruguay y España. Entre las sociedades para las que ha trabajado se cuentan: Graetz-Moraes, KGM & Asociados, Sprechmann-

Danza-Tuset, Carlos Manzano (Madrid), Kawamura-Ganjavian (Madrid), Fernández-Capurro y Estudio Ferber. De ellos ha recolectado aprendizajes y la totalidad de su experiencia laboral actúa como una de sus principales influencias a la hora de proyectar. Claro que la inspiración también puede partir de arquitectos como Mathias Klotz, BIG y Herzog & De Meuron, por los que siente admiración.

Es fanático del surf y, en sus ratos libres, cuando no está disfrutando de las olas, se lo puede encontrar en el Centro Cultural Marte. Allí asiste desde el 2009 al Taller de Arte Contemporáneo dirigido por Gustavo Tabares. Casi diez años antes había realizado el curso de fotografía básica del Fotoclub Uruguayo. Pareciera ser que la veta artística marca una fuerte presencia en su vida. Y como la actualización profesional es de relevancia para su carrera profesional, en el 2011 cursa *Introducción al Steel Framing* en Buenos Aires y *Arquitectura Bioclimática* en la Universidad ORT.

Sin embargo, en su biografía, las cosas no resultaron sencillas como aparentan. Nace con hipoacusia, lo que significa un 75% de pérdida auditiva. Fue gracias al uso de audífonos y el apoyo de familia y amigos que pudo completar sus estudios, algo que en un principio se mostraba poco factible. Hoy, Pablo Tórtora puede alegar con firmeza que las barreras existen para ser superadas, pues todo parece indicar que la situación laboral se encamina para este joven arquitecto.

info@pablotortora.com
www.pablotortora.com





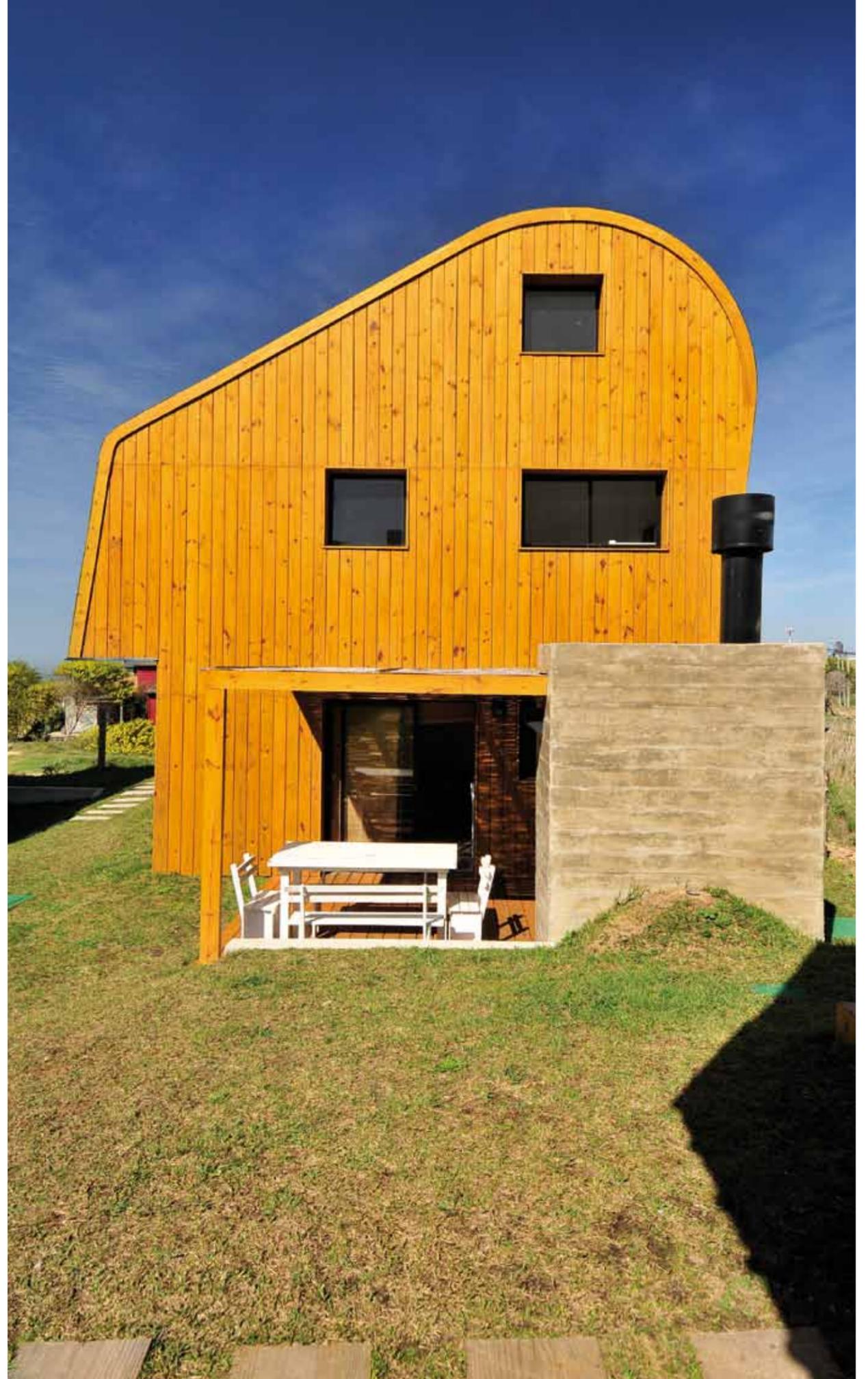
Recorrer Punta del Diablo resulta una experiencia visual atractiva. Hoy más que nunca. El balneario crece rápido, disperso; la industria de la construcción aprovecha los beneficios. Los proyectos se mueven dentro de un amplio rango de tamaños, morfologías y funciones. Los estilos son

variados, pero comparten un punto en común: tratan, cada uno a su manera, de adecuarse a este ambiente tan especial. Y, cada uno a su manera, reafirman el carácter del lugar. Un lugar que comenzó como pueblo de pescadores y cuya evolución pareciera ser, en la actualidad, una constante.



El encanto se alimenta de la diversidad, las formas, los materiales y colores... y ese paisaje de mar que todo lo define. Punta del Diablo sugiere, aparece como territorio propicio para una arquitectura que busca lo nuevo, se anima a la

experimentación y pone a prueba la creatividad. Este es el caso de Pueblo Rivero, que escapa del convencionalismo y presenta un proyecto innovador, llamativo y, sobre todo, diferente; sin dejar de lado la estética de la zona, ese dejo de sencillez característico del balneario.



PUEBLO RIVERO

FECHA DE INAUGURACIÓN | 2011

UBICACIÓN | Calle 7, Punta del Diablo, Rocha, Uruguay

SUPERFICIE DE TERRENO: | 1.000 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA | 500 m²

PROGRAMA | Complejo de cabañas (8 unidades agrupadas de a dos)

AUTORÍA | Arq. Pablo Tórtora, Colaborador Arq. Diego Vila, Interiores: Lic. Adriana Sánchez

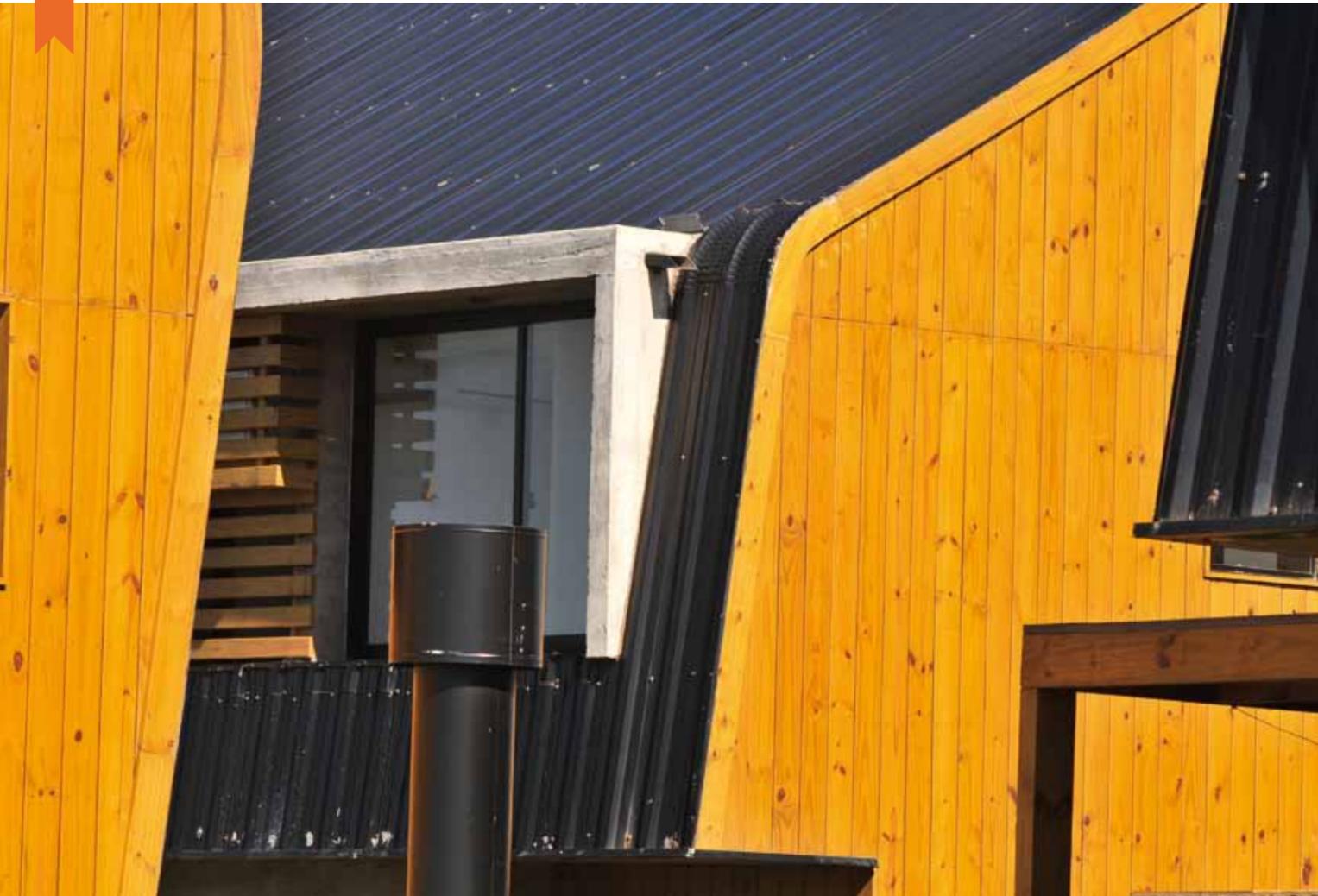
Entre subidas y bajadas, calles de tierra, puestos de artesanos y demás edificaciones, Pablo Tórtora encuentra el modo de dejar su huella marcada. El arquitecto, con una afinidad personal por el lugar, asume el desafío de modernizar el concepto de cabaña tradicional. El significado

se redescubre, se ajusta al tiempo y al espacio. Pueblo Rivero se aprecia desde la distancia, sobresale entre sus pares, demanda atención. Hay una presencia, un contraste, pero es el contraste de la novedad y no de la discordancia. El proyecto se amolda al entorno y estudia

la posibilidad de una conexión con el medio desde nuevas configuraciones. Uno se va acercando y nota líneas o texturas tradicionales mezclarse con ideas frescas, actuales. Claro que la arquitectura siempre es cuestión de gustos, pero el anhelo de pertenencia es visible y su originalidad,

un hecho. No es casualidad que la gente pare a sacarle fotos, como sucede a menudo. Con la chapa curvada como principal protagonista y disparadora del proyecto, tres eran el resto de las variantes a contemplar: el máximo aprovechamiento del terreno, la





reglamentación de techos inclinados que se indica para la zona y las visuales al mar. Sobre 1000 mts² de superficie se dispuso construir casi 500 mts² en dos y tres niveles. Y como se pretendió evitar la tipología de bloque, que a veces figura un tanto aparatosa, se optó por realizar cuatro cabañas con dos unidades por volumen. La implantación de las mismas se resuelve rotando las plantas, para lograr –dentro de las posibilidades– vistas hacia la Playa Rivero desde la totalidad del complejo. La normativa que rige al sector demanda que al menos el 70% de los techos mantenga una inclinación de entre 30° y 45°. No es un capricho, sino el modo de regular nuevas construcciones y lograr una articulación con las viviendas de pescadores que comenzaron a poblar la zona y a definir el carácter de Punta del Diablo. Las particularidades de la chapa se encargaron de solucionar el dilema. Se utilizó el Sistema

Curvin (de la empresa argentina que lleva el mismo nombre) que permitió el diseño continuo de fachada y techo y facilitó la curvatura a medida de la chapa acanalada. Las complejidades a resolver: el empleo de la chapa, que en ocasiones puede leerse como material industrial con un fin residencial y, más importante aún, la adecuación de la imagen final del proyecto al balneario. Para ello, materiales y forma sirvieron de ayuda. La utilización de elementos como el hormigón o la madera contrarrestan la austeridad de la chapa y otorgan calidez al conjunto. El equilibrio se alcanza y el resultado es una combinación de materiales propia de las edificaciones vecinas. La superficie de chapa se levanta desde la fachada posterior y envuelve al volumen, simula la cresta de una ola. Un recurso que logra el diálogo entre la arquitectura y este entorno tan peculiar, además del quiebre con cualquier indicio de rigidez que pueda haber quedado.

30 años



www.insumasrl.com.ar

- + Agil
- + Rápido
- + Productos
- + Marcas
- + Rubros
- + Servicio

**TODO PARA TECHOS
CONSTRUCCION EN SECO
CLIMATIZACION**

CHAPA LISA:
-Flejado
-Planchado
-Corte a medida

CUBIERTA ESTANCA U-45:
-Máquina eléctrica última tecnología

Herramientas eléctricas y manuales - Zinguería plástica y metálica - Fijaciones - Aislación termoacústica - Lana de vidrio - Durlock - Superboard - Cielorrasos - Perfiles - Yesos - Asfaltos - Impermeabilizantes - Membranas - Selladores - Tubos Estructurales - Perfiles conformados - Steel Framing - Hierros - Chapas galvanizadas, cincalum, prepintadas - Lisas y acanaladas - Hojas - Flejes - Bobinas - U-45 - Curvin






















Av. Directorio 5611,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
+54 11 4682-5962 / 5935 Lin.Rot.
Lun-Vier 8-12 y 13.30-18 - Sab 8-13 hs.

www.insumasrl.com.ar
ventas@insumasrl.com.ar
[/Insuma.srl](https://www.facebook.com/Insuma.srl)



La envolvente creada cierra intencionalmente la fachada hacia atrás y la abre hacia el mar, método que genera un grado de privacidad entre las cabañas.

En planta baja, el baño, la cocina integrada y el estar con estufa a leña conforman el ambiente principal. A estos se suma el exterior con parrillero y pérgola. En un segundo

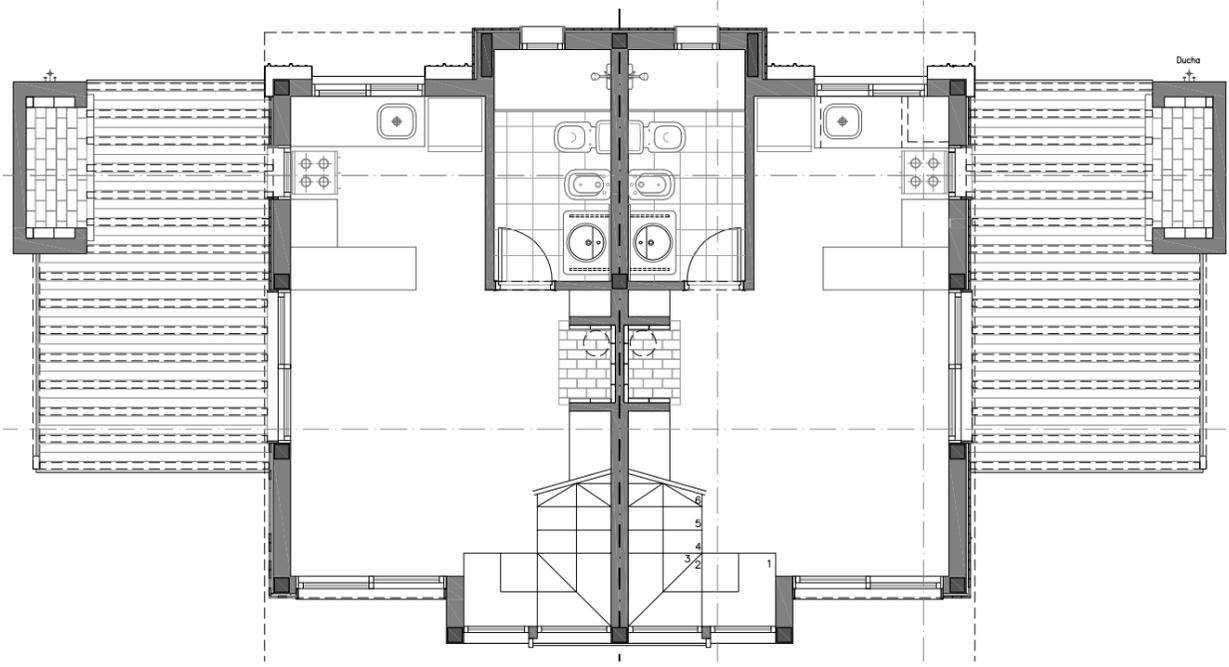
nivel dos dormitorios y para aquellas cuatro unidades que cuentan con un tercer nivel, un dormitorio extra. El espacio está pensado con un notorio cuidado. La planta funciona a la perfección: no existen áreas residuales, cada centímetro es aprovechable y la luz natural enciende el interior de las viviendas. El protagonismo lo roban materiales como

la madera o el cemento alisado. Todo esto ayuda a que los ambientes se muestren libres y amplios; y tiende al predominio de la serenidad.

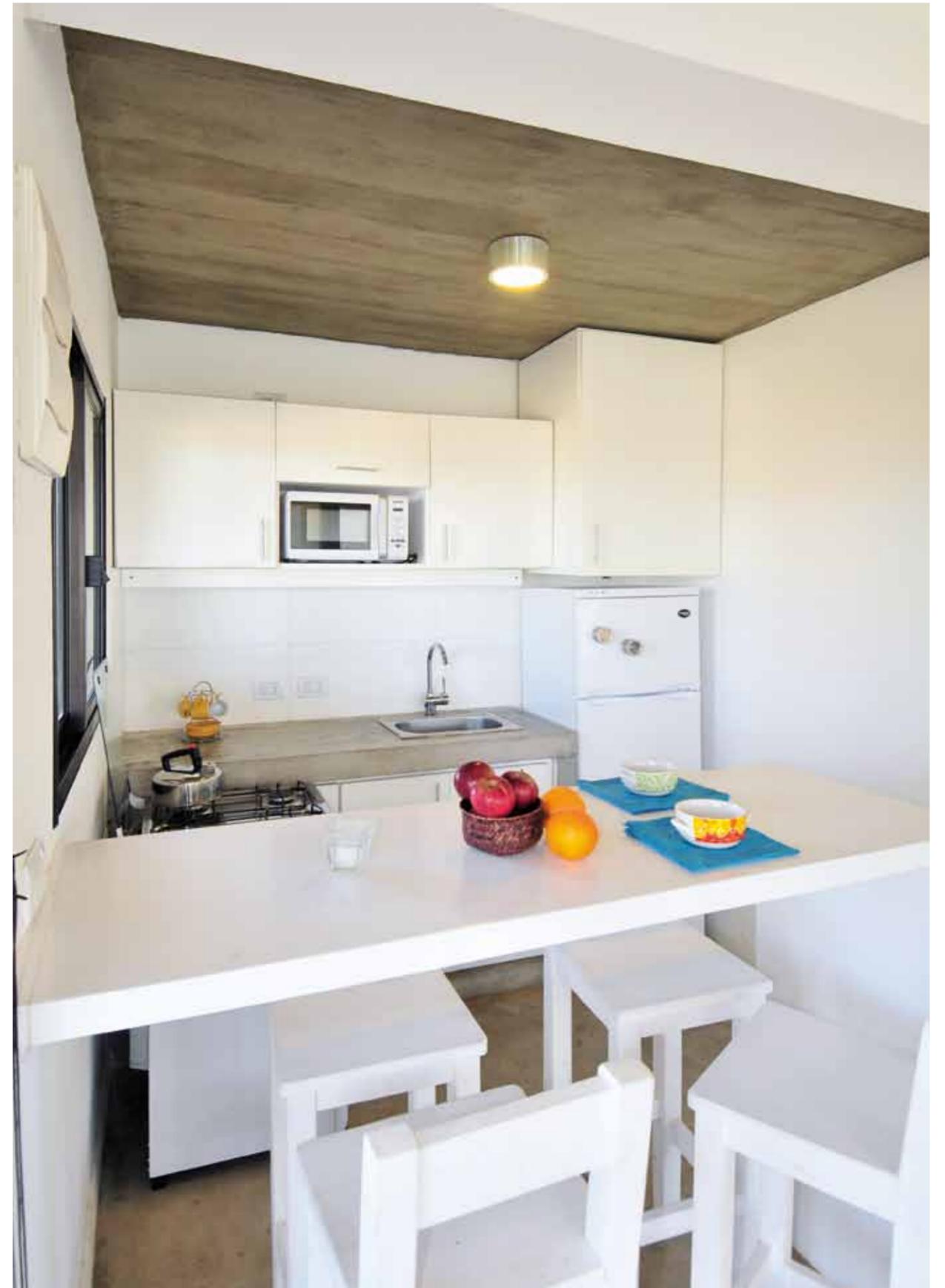
Los interiores son fruto de la diseñadora peruana Adriana Sánchez. Los espacios limpios y claros siguen los parámetros de la arquitectura, buscan la armonía. Los tonos tierra,

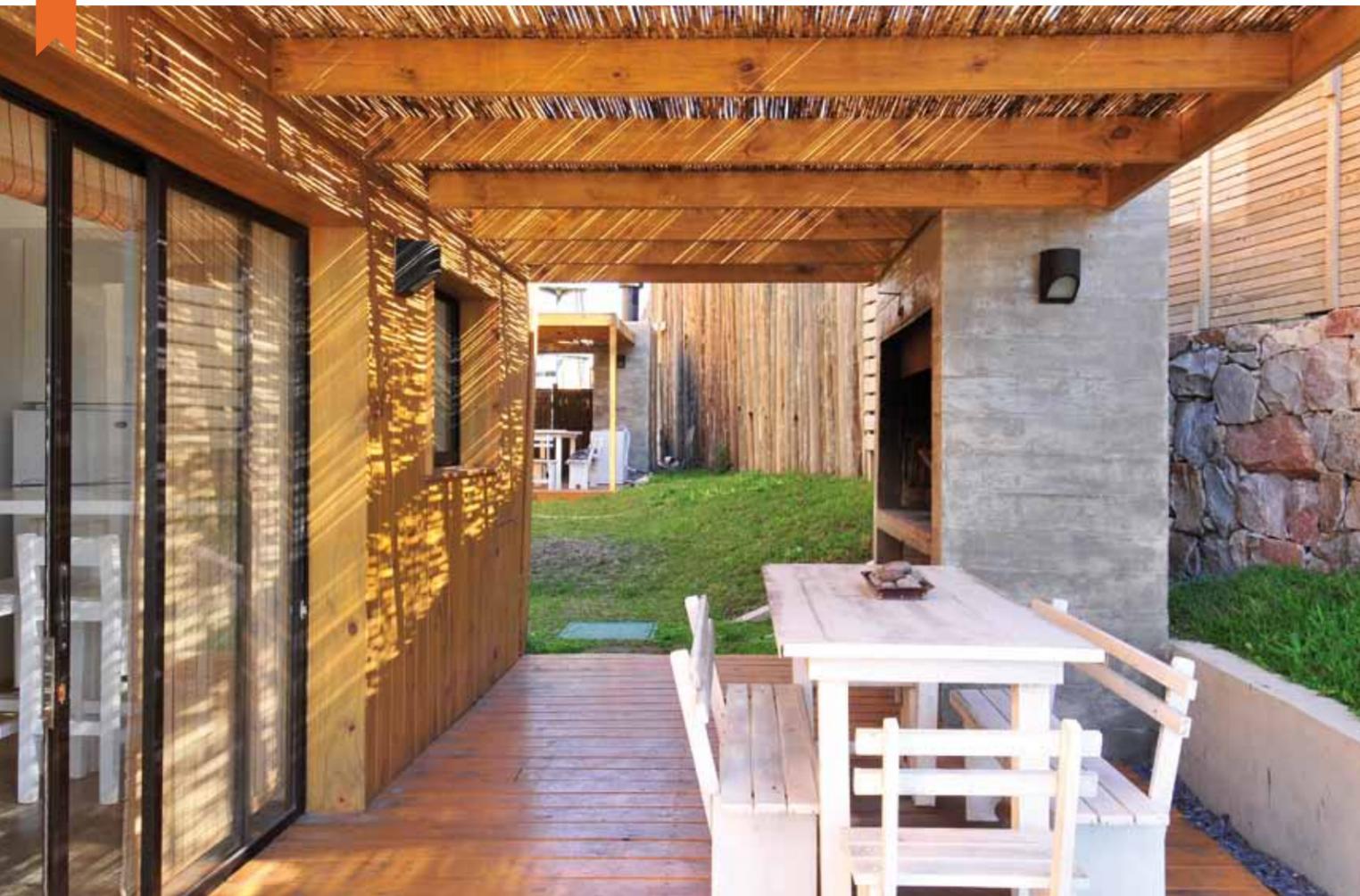
la gama de azules y el blanco predominan, evocan el paisaje natural circundante. Las luminarias y muebles intentan servir a este propósito. Se utilizaron objetos de decoración orgánicos, madera, tela, texturas, plantas y piezas encontradas en las cercanías de la playa.





El diseño de la planta integra estar, comedor y cocina en un solo ambiente y, en el exterior, parrillero y pérgola amplían el área social. Los materiales y tonos neutros utilizados ayudan a la unificación de los espacios. El hormigón, la madera y los pisos de cemento lustrado son protagonistas. Los colores: blanco, gris y algún tono azulado que hace referencia al mar. Todo busca transmitir armonía y esa tranquilidad que define al balneario. En el interior, la arquitectura sigue las líneas puras que ya había mostrado en el exterior. La escalera o estufa a leña, las texturas, formas y materiales son prueba de ello. Los muebles y objetos de decoración completan el espacio dentro de los mismos parámetros y aportan ese toque rústico tan particular de Punta del Diablo.





La naturaleza se manifiesta en cada ambiente; Punta del Diablo, también. Las obras de arte que adornan el interior de las cabañas son realizadas por Martín Maiuli, un argentino de 26 años que divide sus días entre Buenos Aires y Punta del Diablo. Además de algunos acrílicos sobre tela, las esculturas rústicas de pared tienen la particularidad de haber sido realizadas con madera sobrante de la misma obra, otro modo de reforzar la condición local. Pueblo Rivero abre sus puertas en diciembre del 2011 con una premisa clara: tratar a los clientes como huéspedes y no como inquilinos. Los servicios que ofrece son variados e intentan pautar una diferencia, desde ropa blanca hasta desayuno (a partir del próximo verano) y, por encima de todo, una propuesta de diseño que describe la esencia del

complejo y el lugar: disfrutar el balneario fuera y dentro de los límites del predio.

Es posible que un resultado tan singular parta de un equipo tan inusual, de esa mezcla de nacionalidades que se desdibuja entre Argentina, Perú y Uruguay. Es posible, también, que el eclecticismo propio del entorno haya servido de inspiración y guía. Aislado, el proyecto tiene reminiscencias de arquitectura nórdica o de montaña, y, sin embargo, las cabañas se acomodan con naturalidad al paisaje de playa. La arquitectura no existe sin la consideración del espacio sobre el cual levanta su estructura. Quizás, existe un tipo de arquitectura que sabe el camino de adaptación a cualquier medio.

- Techos Curvos
- Revestimientos
 - Fachadas
 - Galpones
- Cubre Cocheras
- Cabañas
- Marquesinas
- Aleros
- Protectores para Cortinas Metálicas
- Cobertores para Cintas Transportadoras
- Refugios para ómnibus y colectivos
- Proyectos arquitectónicos
- Agro, nideras para animales
- Techado de andenes, centros deportivos, natatorios
- Depósitos guarda máquinas
- Refugios de alta montaña (NUEVO)
- Cobertizos

curvin®
www.curvin.com.ar

Cabañas Curvin
Complejo Pueblo Rivero,
Punta del Diablo
www.pueblorivero.com

Chapas Curvadas
Sistema a Medida
en curvatura y
dimensión: Proyectos

Trapezoidal T101: Cincalum y Prepintado (color)



Versatilidad - Durabilidad - Calidad - Diseño



Evita filtraciones y el uso de zingueria



Techos Continuos y Cierres Herméticos

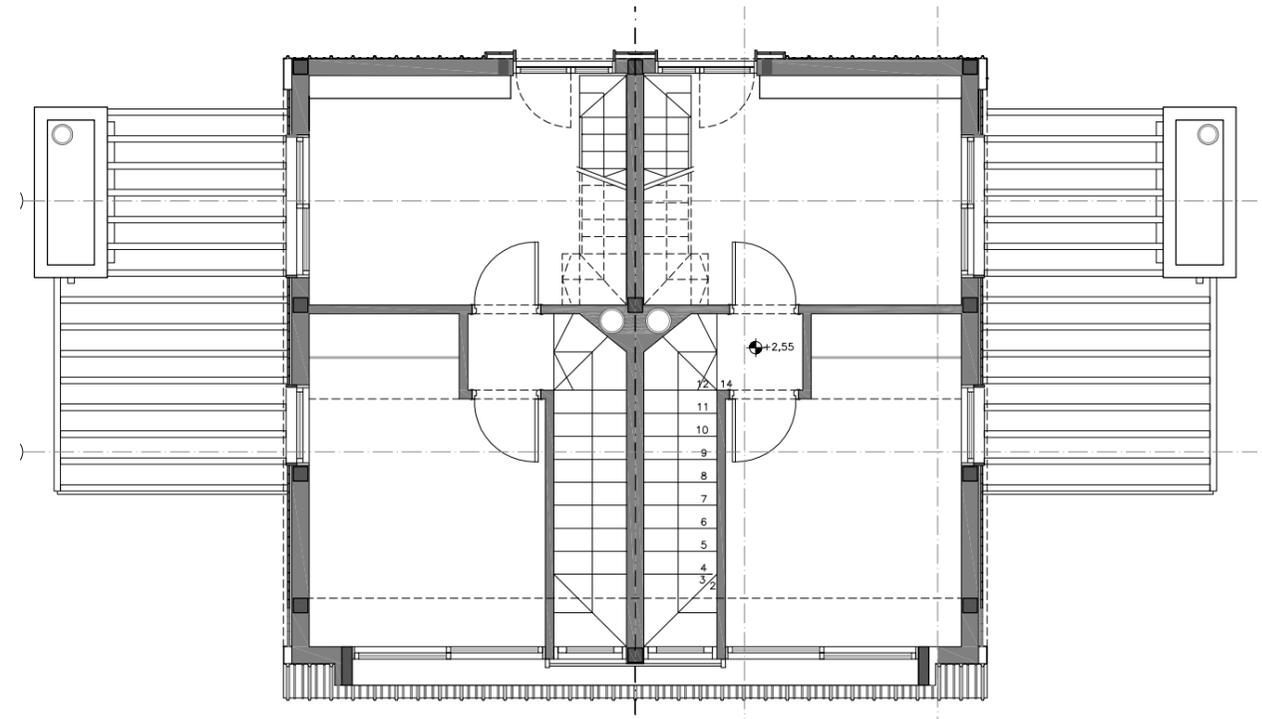


Cabañas Curvin: Complejo Pueblo Rivero

www.curvin.com.ar
curvin@curvin.com.ar
+54 11 4682-5962 /5513
Av. Directorio 5611,
Buenos Aires, Argentina.
f /curvinargentina



En el segundo nivel, las áreas de descanso de la vivienda. El dormitorio principal se ordena hacia el frente y el secundario ocupa el espacio posterior de la planta. En todos los niveles el proyecto aparece claro y sobrio, una belleza simple, desprovista de posibles redundancias. En los dormitorios predominan el blanco y los colores tierra. La decoración mantiene la sencillez que exhibía en el nivel inferior. Las aberturas son generosas y el sol se cuele e inunda las habitaciones de luz natural, a través de las mismas se pueden apreciar las vistas que complementan el diseño y se transforman en protagonistas.



Poliglass®

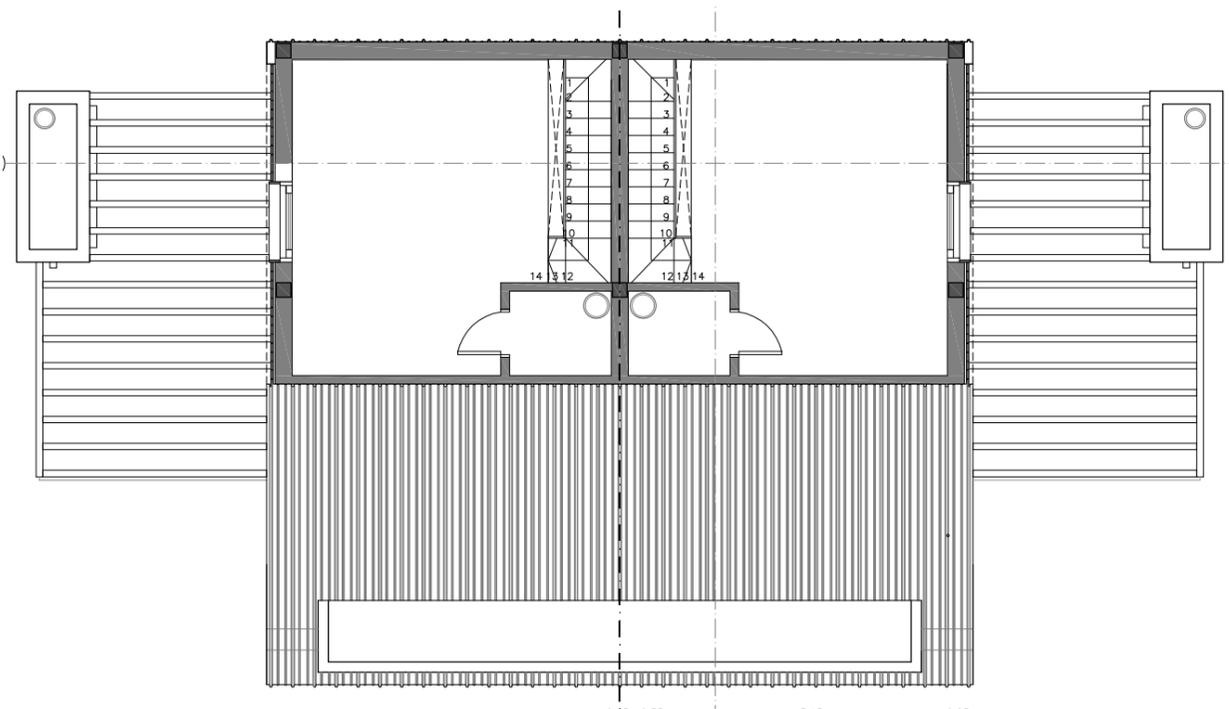
Arquitectura con policarbonato

Soluciones Poliglass para:

- CONSTRUCCIONES ESPECIALES
- INDUSTRIA
- TRANSPORTE
- CARTELERIA
- SEGURIDAD Y PROTECCION

Poliglass® PROVISIÓN DE PLACAS DE POLICARBONATO EN TODAS SUS FORMAS
 PROYECTO / ESTRUCTURA / MONTAJE

Tabobá 3967 / Tel. 2619 1154 Telefax: 2613 7168 / Celular: 094 433 182 / e-mail: poliglas@internet.com.uy



Cuatro de las ocho unidades cuentan con un tercer nivel, un amplio dormitorio que sigue las líneas de diseño de los otros dos. Una habitación despojada, al igual que el resto de la vivienda, que busca escaparle a la recarga visual y al amontonamiento; elige, en cambio, la serenidad. La altura ayuda a que las vistas enmarcadas, si bien las ventanas no dan directamente al mar, sean igual de atractivas que en los demás niveles. Este dormitorio tiene además la particularidad de ser definido por la curvatura del techo, ese elemento tan propio del proyecto.



Montevideo
 Av. Giannattasio km 18100
 Tel.: 2682 4784
 Cel.: 094 360 448

Maldonado
 Aparicio Saravia y Tacuarembó
 Tel.: 4224 3269
 Cel.: 095 952 334

Carmine Rufo
Piedras Naturales

piedrasrufo@adinet.com.uy